







Komea operettipari Rauni Luoma ja Kaarlo Kytö.

## „Mustalaisruhtinattaren” uusinta Tampereen Työväen Teatterissa.

„Mustalaisruhtinatar” tuntuu aina hyvällä tempullaan ja konstellaan. Hän oli myöskin laulullisesti hyvässä vireessä. Hänen parinaan Aune Vihriälä tulkitsi herttaisesti Stasin. He ovat yhdessä erinomainen buffopari, säkenöivä ja hulluttelija täynnä. Vanhana ruhtinaana Eero Roinen tapansa mukaan korostellu sattuvasti koomillisia piirteitä ja Ferinä Nestori Sarri liittyi hyvin tähän hauskutajien joukkoon, samoin kuin Lyyli Erjakkakin vanhana ruhtinattarena. Tanssiosioina olivat mm. Kerttu Koivisto, Pentti Viljanen, Tuulikki Sarri ym. Huomiota herätti vielä pari neitosta, jotka suorittivat yllättävällä varmuudella akrobaattitanssin ensimmäisessä näytöksessä. Muissa tehtävissä nähtiin lukuisia muita teatterin näyttelijöitä ja avustajia.

Ensil-lan täysi huone lupaa hyvää menestystä operetille. Näyttelijät, tanssijat, ohjaaja, lavastaja, kapellimestari, tanssien ohjaaja ym. korjasivat runsaan kukkassadon ja myrskysäät suosionosoitukset. Aikaisemmassa näyttämöasussa „Mustalaisruhtinattara” esitettiin Työväen Teatterissa yli 150 kertaa. Kaikista päätien tämä ainutlaatuinen menestys tulee yhä jatkumaan — eikä suinkaan suotta, sillä operettia voidaan meidän oloissamme tuskin enää paljon rattoisammin ja vauhdikkaammin esittää.

En voinne vastustaa. Min oli asianlaita myöskin ennen ja Työväen Teatterissa, jossa alleen harjoitettu ja lavastettu „Mustalaisruhtinatar” liitettiin jälleen elinlatoon. Vaikka Edvin Lalleen ohjaajan laadulle operetit ollekaan kaikkein kiitollisintanesta, oli eilinen ohjaus moitteeton ja sujuvaa saavuttaen kerrassaan mukaansa tempaavan ja lennokkaan vauhdin, niinkuin esim. viimeisen näytöksen mustalaistanssikohtauksessa, joka todellakin oli „irti maasta” sanan täydessä merkityksessä. Myöskin muualla oli havaittavissa ohjaajan liikkeellepaneva voimaa, niin että esitys kokonaisuudessaan liukui keveästi. Liisi Halon jaksen sommittelemilla ja ohjaamilla monilla tansseilla oli tässä suhteessa suuri osuutensa. Niistä mallittakoon erikoisesti lennokkaat wieniläisvalssi, tyylikäs tango ja koomillinen „vanhojen herrojen tanssi”, joka oli lajissaan erinomainen. Kauttaaltaan tanssit olivat huolellista, per-